



山本俊成《ふるさと奥会津》2021(令和3)年 木版モノクロ・鳥の子紙

鹿沼ゆかりの版画家

山本俊成展

2024. **9.14** (土) ▶ **11.17** (日) 入場無料

会場 鹿沼市立川上澄生美術館 1階展示ホール

開館時間 9:00 ~ 17:00 (入館は16:30まで)

休館日 月曜日 (9/16、9/23、10/14、11/4は開館)、
9/17(火)、9/24(火)、10/15(火)、10/16(水)、11/5(火)

鹿沼市立川上澄生美術館 〒322-0031 栃木県鹿沼市睦町 287-14
TEL.0289-62-8272 <https://kawakamisumio-bijutsukan.jp/>



◆作家の言葉

定年退職して2年が過ぎた12月の頃、地方紙に木版画教室「あなただけの年賀状を作ってみよう」と参加者を募る記事内容が目にとまりました。記事を読んで自分も手作りの版画年賀状を作りたい気持ちにかられ鹿沼の版画教室「ふるさと板画会」に入会、伊藤渉先生の指導を受けて始めた木版画が私の出発点でありました。

また、版画を習い始めた時期と時を同じくして、奥会津地方の集落に今も住まいとして残っている茅葺古民家の保存活動を行うNPO法人組織にボランティアとして参加、毎年秋には茅を確保するために山に入り茅刈り作業を行ってまいりました。

◆^{やまもととしなり}山本俊成 略歴

1946年 宇都宮市生まれ

2009年 鹿沼ふるさと板画会に入会。伊藤渉氏に指導を受け版画を学ぶ

【現在所属】

日本版画院 同人、北関東支部会員

栃木県版画協会 会員

栃木令和美術会 会員

ふるさと板画会 メンバー

【個展歴】

2018年 個展（TSUTAYA宇都宮南店 ドトールコーヒー オープンギャラリー）

2019年 山本俊成 木版画展（鹿沼里山ワイナリー・ファーマーズギャラリー）

そうした版画を始めた時期とボランティア活動の始まった時期の重なりが私の版画作品づくりの結びつきとなり制作の流れは自然と奥会津に拘りをもった作品として今日に至っております。

集落の茅葺屋根、赤い屋根が背景の山並みに溶け込み、自然と人の暮らしが隣り合う奥会津の山村風景は日本の原風景と言っても過言ではない美しさかと思えます。

これからも、その美しさをいつまでも残したい、伝えたい、そんな思いを込めてこれからも版画制作を続けていきたいと思っています。

【受賞歴】

2010年 市民の木版画展 奨励賞（鹿沼市立川上澄生美術館）

2011年 第65回栃木県芸術祭美術展 入選
※第66回、67回、第70～72回にも同展 入選
第40回鹿沼市民美術展 奨励賞
※第41回にも同展 奨励賞

2013年 第42回鹿沼市民美術展 準大賞

2014年 第41回鹿沼市民美術展 大賞

2015年 第10回栃木の5月の美術大賞展 作家賞
※以後、第12回まで同展 作家賞

2017年 第38回宇都宮市民芸術祭 準市民芸術祭賞

2019年 第69回日本版画院展 日本版画院賞（初出品）

2021年 第70回日本版画院 院友推薦

2022年 第71回日本版画院展 院友奨励賞

2024年 第73回日本版画院 同人推挙

◆出品作品リスト ※都合により作品を変更する場合がございます。

| No. | 作品タイトル | 制作年 | 素材・技法 | 寸法 (cm) |
|-----|------------|-------------|-------------|-----------|
| 1 | 奥会津の家並み | 2016(平成28)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 51×70 |
| 2 | 古い店蔵の残る町 | 2015(平成27)年 | 木版モノクロ・鳥の子紙 | 51×70 |
| 3 | 奥会津のたより | 2017(平成29)年 | 木版モノクロ・鳥の子紙 | 51×70 |
| 4 | 11月の奥会津 | 2016(平成28)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 51×70 |
| 5 | 奥会津の山村集落 | 2014(平成26)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 51×70 |
| 6 | 奥会津の古民家 | 2018(平成30)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 51×70 |
| 7 | 晩秋の奥会津めぐり | 2020(令和2)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 51×70 |
| 8 | 暮秋の奥会津集落 | 2022(令和4)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 51×70 |
| 9 | 2月の南会津 | 2013(平成25)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 45×60 |
| 10 | 南会津の冬景色 | 2020(令和2)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 45×60 |
| 11 | 奥会津冬のおとずれ | 2024(令和6)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 45×60 |
| 12 | 晩秋の奥会津Ⅱ | 2018(平成30)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 30×42 |
| 13 | 暮秋の奥会津集落-Ⅱ | 2016(平成28)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 30×42 |
| 14 | 奥会津の山村風景 | 2019(平成31)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 30×42 |
| 15 | 晩秋の奥会津Ⅲ | 2020(令和2)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 30×42 |
| 16 | ふるさと奥会津 | 2021(令和3)年 | 木版モノクロ・鳥の子紙 | 30×38 |
| 17 | 11月に咲く | 2022(令和4)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 21×30 |
| 18 | 静寂 | 2012(平成24)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 18.3×14.3 |
| 19 | とあるソバ処 | 2018(平成30)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 15×19 |
| 20 | 春を待つ南会津 | 2014(平成26)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 10×14.8 |
| 21 | 奥会津の民家 | 2017(平成29)年 | 木版多色刷・鳥の子紙 | 10×14.8 |